



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

**KONSEP SINIKAL SENI FOTOGRAFI DALAM MEDIA SOSIAL  
TERHADAP GAMBARAN 'BERSELFIE'**

**NURUL IZZATI NASUHA BT AB RAHMAN**

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian  
(Seni Halus)  
2016

**KONSEP SINIKAL SENI FOTOGRAFI DALAM MEDIA SOSIAL TERHADAP  
GAMBARAN 'BERSELFIE'**

**NURUL IZZATI NASUHA BT AB RAHMAN**

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk  
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif  
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2016

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: \_\_\_\_\_

Please tick (✓)

Final Year Project Report

☒

Masters

☐

PhD

☐

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the Thursday of June 2016.

Student's Declaration:

I NURUL IZZATI NASUHA BT AB RAHMAN (43580) from FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS hereby declare that the work entitled, **KONSEP SINIKAL SENI FOTOGRAFI DALAM MEDIA SOSIAL TERHADAP GAMBARAN 'BERSELFIE'** is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

  
\_\_\_\_\_

NURUL IZZATI NASUHA BT AB RAHMAN (43580)

9/6/2016

\_\_\_\_\_  
Date Submitted

Supervisor's Declaration:

I ASSOCIATE PROF. HJ. ZULKALNAIN BIN ZAINAL ABIDIN hereby certifies that the work entitled **KONSEP SINIKAL SENI FOTOGRAFI DALAM MEDIA SOSIAL TERHADAP GAMBARAN 'BERSELFIE'** prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a \* partial/full fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (FINE ARTS)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: \_\_\_\_\_

(PROF. MADYA HJ. ZULKALNAIN ZAINAL ABIDIN)

Date: \_\_\_\_\_

21/6/16



I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (✓) :

- ☐ **CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)\*
- ☐ **RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)\*
- ☒ **OPEN ACCESS**

### Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirm with free consent and willingly declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature \_\_\_\_\_  
(Date: 9/6/2016 )

Supervisor signature: \_\_\_\_\_  
(Date: 9/6/16)

Current Address:

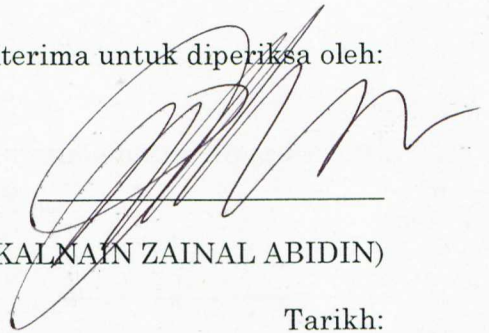
LOT 1015, BATU4, KG.BAUNG, JALAN PENGKALAN CHEPA, 16100 KOTA BHARU, KELANTAN

Notes: \* If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

Projek bertajuk **KONSEP SINIKAL SENI FOTOGRAFI TERHADAP GAMBARAN 'BERSELFIE'** telah disediakan oleh **NURUL IZZATI NASUHA BT AB RAHMAN** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:



(PROF. MADYA HJ. ZULKARNAIN ZAINAL ABIDIN)

Tarikh:

21/8/16

## PENGESAHAN

Adalah ini diakui bahawa saya, **NURUL IZZATI NASUHA BT AB RAHMAN** disertai penulisan yang bertajuk Projek **KONSEP SINIKAL SENI FOTOGRAFI TERHADAP GAMBARAN 'BERSELFIE'** sebagai sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dan Kreatif dalam Program **Seni Halus** diterima.

Diterima untuk diperiksa oleh:

---

(PROF. MADYA HJ. ZUKALNAIN ZAINAL ABIDIN)

Tarikh:

---

## PENGHARGAAN

Syukur ke hadrat Ilahi kerana dengan segala limpah kurnianya dapat saya menyiapkan tesis ini dengan sempurnanya.

Setinggi-tinggi penghargaan kepada penyelia saya iaitu Prof. Madya Zulkalnain bin Zainal Abidin kerana telah banyak membimbing saya serta banyak membantu saya sepanjang menyiapkan tesis ini.

Jutaan terima kasih saya ucapkan kepada semua yang terlibat secara langsung dan tidak langsung untuk saya menjayakan penyelidikan projek tahun akhir ini. Segulung penghargaan diberikan kepada individu dan jabatan yang telah banyak membantu tesis saya yang bertajuk “Konsep Sinikal Seni Fotografi dalam Media Sosial terhadap Gambaran ‘Berselfie’ ”.

Saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada ahli keluarga saya terutamanya bapa saya yang banyak menyokong serta membantu dari segi kewangan dan memberi semangat kepada saya untuk tidak berputus asa menyiapkan tesis ini. Terima kasih juga kepada rakan-rakan yang banyak membantu saya dari segi penambahan maklumat dan sebagainya. Terima kasih saya ucapkan.

Akhir sekali, saya berharap agar tesis ini memberi manfaat kepada individu yang memerlukannya sebagai rujukan pada masa akan datang.



## KANDUNGAN

PERKARA	MUKA SURAT
PENGESAHAN STATUS LAPORAN	i-ii
PENGESAHAN PENYELIA	iii
PENGHARGAAN	iv
KANDUNGAN	v-viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x

## BAB 1 PENGENALAN

1.1	Pendahuluan	1-3
1.2	Kajian Lepas ( Literatur )	4-6
1.3	Kenyataan Masalah	6
1.4	Objektif Kajian	7
1.5	Persoalan dan Hipotesis Kajian	7-8



## **BAB 2 METODOLOGI PENYELIDIKAN**

2.1	Pendahuluan	9
2.2	Kajian Ilmiah	10-11
2.2.1	Kajian Primer	10
2.2.1.1	Laman Web	10
2.2.1.2	Kaedah Pemerhatian	10
2.2.2	Kajian Sekunder	
2.2.2.1	Buku Rujukan	10
2.2.3	Kualitatif	11
2.3	Kesimpulan	11

## **BAB 3 PERBINCANGAN**

3.1	Pendahuluan	12-13
3.2	Tafsiran Istilah	10
3.1.1	Kajian Berkaitan Selfie	13-14
3.1.2	Kajian Berkaitan Sinikal	14-16
3.1.3	Perbezaan Selfie dengan Potrait	16-17
3.3	Penyelidikan	17-22
3.4	Kajian Literatur	22
3.4.1	Teori Kajian	22-28
3.4.2	Kajian Terhadap Selfie	29-44
3.5	Kesimpulan	44

## **BAB 4 KARYA**

4.1	Pendahuluan	45-46
4.2	Dapatan Kajian	46
4.2.1	Lakaran Idea	46
4.2.2	Bahan-bahan	47
4.2.3	Peralatan	47
4.2.4	Proses Penghasilan	47
4.2.5	Analisis Kajian	47
4.2.6	Artis Rujukan	40-43
4.3	Kaji Selidik	46-59
4.4	Artis Rujukan	59-62

## **BAB 5 RUMUSAN DAN KAJIAN**

5.0	Rumusan dan Hasil Kajian	63-75
-----	--------------------------	-------

## **RUJUKAN**

i.	Buku Ilmiah	76-77
ii.	Sumber Internet	77-80

## **ABSTRAK**

Konsep ini berkaitan mengenai gambaran 'selfie' yang menjadi fenomena masyarakat hari ini terhadap 'selfie' di dalam media sosial. Konsep ini bertujuan untuk menunjukkan ketaksuban manusia terhadap media sosial pada hari ini yang menjadi ikutan setiap generasi tanpa mengira usia. Konsep sinikal seni fotografi adalah untuk membuat sindiran dan kritikan terhadap 'selfie' yang terlampau memberi gambaran melalui ekspresi wajah. Konsep sinikal adalah untuk menunjukkan sindiran dan kritikan terhadap masyarakat zaman sekarang yang gemar 'berselfie' tanpa mengira tempat dan masa sehingga menimbulkan sensitiviti masyarakat. Setiap gambar 'selfie' diambil secara spontan serta dimasukkan ke dalam media sosial untuk diberitahu kepada masyarakat umum mengenai setiap aktiviti dan pergerakan mereka. Konsep 'selfie' adalah terlampau menonjolkan penampilan diri di media sosial supaya mendapat perhatian serta pujian daripada orang ramai.

## ABSTRACT

This concept is related to the description 'selfie' which became a phenomenon in today's society to 'selfie' in social media. The concept is intended to show the bigotry of the social media today, an example of each generation regardless of age. Cynical concept of the art of photography is to create satire and criticism of the "selfie" overpowering give through facial expressions. The concept is to show the cynical satire and criticism of today's society that likes to 'berselfie' regardless of place and time, causing the sensitivity of society. Each 'selfie' picture spontaneously taken and put into social media to tell the public about the activities and their movements. The concept of 'selfie' is too assertive appearance in social media in order to get attention and praise from the public.



## PENGENALAN

### 1.1 PENDAHULUAN

Pada abad ke 20, seni tidak lagi dilihat kepada seni semata-mata, ianya telah disifatkan sebagai *swiping break from the tradition of painting*, dan dalam pada masa yang sama seni sememangnya berkait rapat dengan perubahan budaya, kerana kebanyakan media baru pada masa itu menjurus ke arah peredaran masa. Kebanyakan artis yang berkarya pada masa itu terjebak di dalam pergerakan dan idea dari aliran *Fluxus*, *Performance Art*, *Body Art*, *Artepovera*, *Pop Art*, *Minimalist Sculpture*, *Conceptual Art*, *Avan-garde music*, *experimental film*, *contemporary dance* dan teater.

Medium terbaik pada masa kini boleh digunakan sama ada secara sinikal atau pun perumpamaan. Oleh kerana itu, kajian ini mengkhususkan kepada pengklasifikasian seni fotografi 'selfie' dalam konsep sinikal sebagai medium dalam menyampaikan maksud tersirat untuk melihat elemen-elemen ini dapat memberikan kesan kepada masyarakat pada masa kini khususnya di Malaysia.

Pada zaman moden ini, perkembangan teknologi berkembang dengan pesat. Permintaan manusia yang tinggi menyebabkan pesatnya perkembangan teknologi. Pada masa kini, pengaruh fotografi dalam bentuk potret bukan sahaja di atas kertas catan tetapi potret kini dirakam sendiri melalui kamera telefon pintar iaitu dipanggil 'selfie' yang kini semakin menjadi trend di seluruh dunia tanpa mengira usia, bangsa dan warna kulit. 'Selfie' sangat mempengaruhi pada masa sekarang terutamanya dikalangan golongan remaja generasi Y dan generasi Milenia. Generasi Y

ialah generasi remaja yang dilahirkan sekitar 90-an dan generasi Milenia ialah kanak-kanak pada masa sekarang yang terdedah dengan teknologi masa kini.

Di Malaysia, 'selfie' merupakan perkara yang tidak boleh ditinggalkan khususnya dalam kalangan remaja. Mengambil gambar diri sendiri ataupun bergambar beramai-ramai menjadi ciri khas foto 'selfie'. Demam 'selfie' seakan mengubah kegemaran remaja pada masa ini yang cenderung tampil lebih berani dihadapan kamera. Namun demikian, ketagihan terhadap 'selfie' mengundang impak negatif terhadap individu terbabit iaitu dikaitkan dengan kurang keyakinan terhadap diri sendiri serta mengalami masalah tekanan mental.

Ketagihan terhadap 'selfie' dikatakan mengalami gangguan mental yang dipanggil *body dysmorphic disorder* (BDD) iaitu bermaksud kelainan jiwa (psikiatri) iaitu mereka merasakan diri tidak sempurna seperti bayangnya sendiri. Mereka juga dipanggil 'narsis' iaitu mengambil foto 'selfie' dengan pelbagai gaya dan pelbagai gaya memek muka yang kadang kala agak keterlaluan sehingga menimbulkan ketidak puasan pengguna media sosial yang lain.



Rajah 1 Gambar 'selfie' Pemimpin Negara

Menurut erti kata lain, penggemar 'selfie' adalah untuk mendapat perhatian umum seperti mendapat komen, 'like', populariti dan sebagainya. Laman media membantu mempopularkan

perkataan itu dengan 'hashtag selfie' (#selfie) yang bermula di *Flickr* seawal 2004 tetapi hanya meluas tahun 2012.

'Selfie' adalah perkataan terbaik pada tahun 2013 kerana perkataan tersebut telah mencapai lebih 17 000 peratus yang telah dinyatakan didalam *Oxford Dictionaries 2013* yang diumumkan sebagai *Word Of The Year* oleh *Oxford English*. Pada tahun 2013, kata 'selfie' secara rasmi tercantum dalam *Oxford English Dictionary* versi daring dan bulan November 2013, *Oxford Dictionary* menobatkan kata ini sebagai *Word of the Year* tahun 2013, yang menyatakan bahawa kata ini berasal dari Australia.



## KAJIAN LITERATUR

### 1.2.1 Pengenalan

Menurut Jason Kauffmann, kajian literatur membincangkan mengenai huraian teori, penemuan dan bahan penelitian lainnya yang diperolehi dari bahan kajian untuk dijadikan landasan penelitian untuk menyusun kerangka pemikiran yang jelas dari perumusan masalah yang ingin diteliti. Dari sumber lain mengatakan bahawa kajian literatur adalah berupa kritikan dari penelitian yang dilakukan terhadap topik khusus atau pertanyaan terhadap sesuatu bahagian. Kajian literatur merupakan cerita ilmiah terhadap sesuatu permasalahan tertentu. Cara terbaik untuk meramal masa hadapan adalah dengan menceritakan masa depan.

### 1.2.2 Hybrid Art

*Hybrid art* bermaksud sesuatu yang bercampur atau komposisi yang menambah kepelbagaian didalam sesuatu sistem atau pun media. Dalam *hybrid art*, ia merupakan perhubungan yang berbeza terutamanya yang dihasilkan melalui gabungan dua jenis yang berbeza. 'Selfie' boleh dianggap sebagai *hybrid art* kerana foto bergabung dengan media sosial dan memotret foto 'selfie' memberikan pengalaman kepada individu.

Menurut Sarah Miller, kepelbagaian media dan disiplin merupakan satu praktis baru pada seni lukisan. Amalan *Hybrid art* adalah mengikut peringkat yang tidak dapat diramalkan daripada semua hubungan yang membentuk pengalaman baru dalam seni kontemporari sama ada dari budaya yang popular, pengalaman hidup seseorang masyarakat dan juga pelbagai budaya kepada konsep seni.



Dua puluh tahun yang lalu, amalan-amalan tersebut mungkin telah digunakan oleh pelopor-pelopor seni, dan mereka tidak sadar hubungan yang kuat antara sesuatu medium itu. “Segabai” adalah contoh gabungan antara seni arca dan seni lukisan, atau dengan seni lukisan dan seni fotografi, maka media campuran ini telah mewujudkan *hybrid art*.

*Hybrid art* dikategorikan khusus untuk *hybrid* dan merentas disiplin projek pada masa kini dan juga salah satu pendekatan dalam media seni. *Hybrid art* adalah proses menggabungkan dua media yang berbeza dan merupakan cara baru dalam menyampaikan sesuatu pesanan. Selain itu, *hybrid art* juga dilihat dapat merentasi sempadan antara seni dan penyelidikan dengan seni dan aktivisme sosial. Ia juga bermaksud penggabungan seni dengan disiplin lain seperti sains semulajadi, fizikal dan teknologi yang mana bentuk *Hybrid art* dilihat dapat memperluaskan sesuatu bagi tujuan bereksperimentasi dalam inovasi seni kontemporari.

### **1.2.3 Contemporary Art atau Seni Media Baru**

Menurut Edward A. Shanken, amalan *Mainstream contemporary art* merupakan penulisan yang telah diperkaya dengan perhubungan antara seni dan budaya. Sesungguhnya, mereka sering terlibat dengan isu berkaitan dan sentiasa berhubung melalui aliran digital akibat percambahan teknologi internet. Hal ini menunjukkan ia tidak dapat dielakkan lagi bahawa wacana dalam *Mainstream contemporary art* akan menggabungkan halaman *new media art* sekiranya ketidaksesuaian terhadap tema dan budaya digital seperti “*interactivity*”, “*participation*”, “*programming*” dan “*network*”.

*Contemporary art* adalah media baru yang mengikut peredaran masa. Mengambil gambar 'selfie' boleh dikategorikan sebagai *Contemporary art* kerana 'selfie' masih baru dan menjadi *trend* terbaru masyarakat di Malaysia sekarang. Menurut Mark Jankinson, menentukan jenis potret adalah yang boleh membantu anda mengetahui bila sesebuah potret itu dirakam dan fotografi potret mempunyai beberapa jenis dan kegunaan potret.

Pada pertengahan tahun 1990, *New media art* telah berkembang dengan pesat dan telah menjadi semakin penting dalam bidang ekonomi dan budaya pembangunan di peringkat antarabangsa, sehinggakan telah mewujudkan institusi sendiri. Kerjasama serta penyelidikan telah merentas disiplin di antara seni, sains dan teknologi. Pada masa yang sama juga *mainstream contemporary art* mengalami pertumbuhan yang dramatik di pasaran. Persekitaran yang dramatik ini telah memupuk sifat kreatif yang dicipta oleh artis, kurator, ahli-ahli teori yang beroperasi di kedua-duanya. Namun jarang sekali kedua-duanya berkumpul dalam suatu masa sekaligus menunjukkan hasil wacana yang telah menjadi semakin berbeza.

### 1.3 KENYATAAN MASALAH

Permasalahan dalam kajian ini adalah kemajuan teknologi semakin meningkat dalam kehidupan pada hari ini sehingga mendorong masyarakat untuk terus mengikuti kemajuan teknologi ini. Alat-alat teknologi yang semakin canggih dan pintar membawa fenomena baru dikalangan remaja iaitu 'selfie' dan dimuat naik ke dalam media sosial. Permasalahan 'selfie' ialah dilihat dari sudut pandangan lain bahawa seorang yang gemar 'selfie' adalah orang yang mengalami permasalahan dalam mencari identiti diri serta mengalami gangguan kurang keyakinan diri dengan cuba mencari perhatian dari masyarakat pengguna media sosial.

Ketagihan terhadap 'selfie' berlaku kerana untuk mendapat pujian serta perhatian ramai terhadap foto 'selfie' mereka.

#### **1.4 OBJEKTIF KAJIAN**

Dalam kajian ini, pengkaji telah menetapkan objektif bagi memastikan kajian mencapai matlamatnya, Objektif kajian ini adalah :

1.4.1 Mengenalpasti jenis-jenis wajah 'selfie' mengikut emosi dan persekitaran.

1.4.2 Mengkaji ketaksuban manusia terhadap 'selfie' di dalam media sosial.

1.4.3 Mengaplikasi perbezaan wajah 'selfie' dengan wajah realiti.

#### **1.5 PERSOALAN DAN HIPOTISIS KAJIAN**

Hasil daripada kajian ini, pengkaji mengandaikan kekerapan masyarakat Malaysia yang sering memuat naik gambar 'selfie' ke dalam media sosial. Ketagihan 'selfie' oleh individu mampu memberikan impak kepada masyarakat dengan menjadi viral di laman sosial serta mampu meraih populariti melalui 'selfie' di laman sosial. 'Selfie' memberi impak tersendiri terhadap diri sendiri mahupun terhadap umum.

Gambar 'selfie' menjadi bahan sinikal ataupun sindiran kerana situasi seseorang yang berselfie pada masa tidak sesuai dan menimbulkan sensitiviti masyarakat. Contohnya, berselfie di atas tanah perkuburan, meniru aksi 'selfie' orang lain, bergambar 'selfie' ditempat merbahaya



dan sebagainya.. Pengkaji telah memilih sinikal terhadap 'selfie' sebagai kajian memandangkan 'selfie' menjadi *trend* pada masa sekarang. 'Selfie' dipilih juga kerana pelbagai aksi dan gambar unik dapat dilihat. Maka secara keseluruhannya yang dapat dibuat, kesimpulannya gambar 'selfie' dapat mempengaruhi masyarakat.

Berdasarkan latar belakang kajian di atas, kajian ini akan cuba menjawab persoalan berikut :

1.5.1 Apakah jenis-jenis 'selfie' mengikut pelbagai ekspresi wajah ?

1.5.2 Apakah ketaksuban manusia terhadap 'selfie' di dalam media sosial?

1.5.3 Bagaimanakah mengaplikasikan perbezaan wajah 'selfie' dengan wajah realiti?



## METODOLOGI

### 2.1 PENDAHULUAN

Metadologi merupakan teknik yang berkaitan dengan penyelidikan dalam membuat sesuatu kajian yang merangkumi kaedah-kaedah tertentu bagi mendapatkan sumber data atau yang dilakukan oleh pengkaji. Untuk menyokong penyertaan masalah yang dibuat, kerangka konsep kajian telah dirancang. Antaranya kaedah-kaedah yang akan dipraktikan untuk menjawab objektif kajian terdiri daripada pendekatan secara kualitatif dan kuantitatif. Pengkaji menjalankan kaedah kualitatif seperti pengumpulan data, pemerhatian, fotografi dan membuat eksperimentasi.

Tujuan sebenar pengkaji jalankan kajian ini adalah untuk mengkaji ciri-ciri dan klasifikasi terhadap fenomena 'selfie'. Pengkaji akan menerangkan serba sedikit teori dalam konteks tajuk kajian yang dipilih. Disamping itu, akan diselitkan juga sedikit tentang fenomena 'selfie' berdasarkan gambar 'selfie' yang mereka muat naik ke dalam media sosial. Menurut Patton (1980), menyatakan bahawa terdapat tiga jenis teknik temubual dalam melaksanakan sesuatu wawancara, iaitu temubual formal, temubual tidak formal dan temubual terbuka. Menurut Merriem (1998), penggunaan temubual berstruktur bertujuan untuk mengumpulkan maklumat yang tepat seperti maklumat sosio demografik, umur, pendapatan, tatar perkahwinan, tahap pendidikan dan sebagainya. Manakala temubual separa berstruktur bersifat fleksibel dan keadaan ini membolehkan responden menghuraikan apa yang difikirkannya terhadap penyelidik.

## **2.2 KAJIAN ILMIAH**

### **2.2.1 KAEDAH PRIMER**

#### **i) Laman Web**

Info-info berguna melalui penggunaan laman web dapat menambah lagi pengetahuan untuk mengukuhkan lagi kajian yang hendak dilakukan. Dari kaedah laman web ini juga pengkaji dapat mengetahui pelbagai pengetahuan mengenai 'selfie'.

#### **ii) Kaedah Pemerhatian**

Mengikut kaedah kajian ini, pengkaji mendapat maklumat tambahan dan mencari maklumat yang masih lagi tidak mencukupi, pengkaji melakukan pemerhatian sendiri dengan melihat fenomena 'selfie' pada masa kini berlaku di merata tempat tanpa mengira waktu.

### **2.2.2 KAEDAH SEKUNDER**

#### **• Buku Rujukan**

Pengkaji menggunakan pendekatan analisis kajian perpustakaan iaitu menjadikan buku rujukan di *Center for Academic Information Services* (CAIS) Universiti Malaysia Sarawak sebagai kaedah yang paling utama dalam kajian. Pengkaji memungut atau mengumpul data daripada pelbagai sumber rujukan yang dapat memberi isi-isi penting dalam penghasilan kerja ini. Melalui kaedah sekunder ini, pengkaji telah dapat mengumpul maklumat tentang ketagihan masyarakat terhadap 'selfie'.

### 2.2.3 KAJIAN KUALITATIF

. Teknik temubual dalam kajian ini melibatkan temubual antara pelajar-pelajar Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) yang sering mengambil gambar 'selfie' dan menjadi 'selfie' sebagai ketagihan pada masa kini. Maka data dan maklumat yang ingin dikumpul dapat diperolehi dengan tepat. Kajian kualitatif adalah untuk memperolehi jawapan dan beberapa kaedah digunakan digunakan, antaranya analisis kajian perpustakaan. Pengkaji melakukan kajian di *Center for Academic Information Services* (CAIS) Universiti Malaysia Sarawak.

Data yang dikumpul terdiri daripada Data Primer dan Data Skunder. Ini sebagai bukti dan sokongan untuk menjawab hipotesis yang telah dibuat pada awal kajian ini. Analisa data terdiri daripada analisa kandungan dan analisa korelasi agar dapat membuat rumusan dan pandangan yang menyeluruh. Teknik temubual dalam kajian ini adalah terhadap mereka yang terlibat di sebalik subjek kajian. Temubual dijalankan dengan seseorang yang berkait rapat dengan subjek yang dipilih iaitu 'selfie', mereka ialah pelajar tahun 3. Maka data dan maklumat yang ingin dikumpul dapat diperolehi dengan tepat.

## 2.3 KESIMPULAN

Metodologi penyelidikan ini adalah penting kepada pengkaji untuk mengetahui dan mengikuti semua susun atur penyelidikan pengkaji yang sistematik serta untuk mencari jawapan kepada persoalan kajian demi mencapai objektif kajian yang telah pengkaji terangkan di bahagian pengenalan (bab 1).



## PERBINCANGAN

### 3.1 Pendahuluan

Pengkaji memilih untuk membincangkan satu persatu mengenai skop kajian pengkaji. Pada bahagian tafsiran istilah, pengkaji akan menghuraikan berkenaan dengan istilah 'selfie' dan sinikal 'selfie', manakala pada bahagian penyelidikan pula pengkaji akan menghuraikan berkenaan dengan analisis kajian secara menyeluruh daripada hasil metodologi penyelidikan serta menjawab persoalan kajian pengkaji.

Pengkaji merupakan salah seorang remaja yang gemar merakam gambar 'selfie', Justeru itu pengkaji memilih 'selfie' sebagai bahan kajian dalam memberi sedikit sindiran terhadap masyarakat pada masa sekarang terutamanya remaja pada abad 21 ini yang terlampau menonjolkan diri di dalam media sosial. 'Selfie' menjadi fenomena bagi masyarakat pada zaman metropolitan ini.

Foto 'selfie' pertama didunia dirakam oleh Robert Cornelius iaitu pada tahun 1839. Pada tahun 1909 gambar 'selfie' dirakam oleh Joe Bryon diatas sebuah bumbung bangunan di New York. Fenomena 'selfie' ini menjadi ikutan di akhir tahun 2013 sehingga sekarang. 'Selfie' merupakan budaya yang paling digemari oleh ramai remaja masa kini dilaman sosial. Di Malaysia boleh dikatakan 80 peratus remaja menggemari untuk merakam gambar 'selfie' tanpa mereka sedari.